

## מציאות ואשלייה: אמנות אירופאית במאות ה-17 וה-18

21234-01

### סמסטר ב' 2 ש"ס

Reality and Illusion: European Art of the 17th and 18th Centuries

מרצה: פרופ' איליה רודוב

### תאור הקורס:

הקורס ילמד מבחר נושאים מייצגים באמנות האירופאית במאות ה-17 וה-18: הארצי והשמימי, החיים החולפים וחיי הנצח, האמת והשקר, הגוף והנפש. הדיון יתמקד ביצירתם של מיטב אמני התקופה כגון קרוואדז'ו, ברניני, רמברנדט, יאן ורמיר, אנטואן וואטו ועוד. בנוסף ליצירות המופת יילמדו גם יצירות הלא ידועות לקהל הרחב. תוסבר משמעותם של הסמלים, הדמויות והעלילות הנפוצים באמנות התקופה.

### מהלך השיעורים:

- הרצאה פרונטלית

- דיונים בנושאים נבחרים

- הקרנת יצירות אמנות, דפי ספרים וטקסטים אחרים, ומאגרים דיגיטליים בשיטת "דף דיגיטלי": מסך ובו מצגת של נושא, מונחים, תאריכים, שמות של אמנים, כותרות היצירות וכו'. תצלומים מוקטנים של יצירות אמנות. בשיטת הדף הדיגיטלי המאפשרת הגדלה מהירה של כל תצלום מוקטן למסך מלא לצורך דיון בפרטי התצלום.

- הקרנת מצגות מחשב בתכנת MS PowerPoint

- הקרנת קטעי וידאו

- שימוש במערכת המודל להעלאת אתר מלווה לקורס הכולל בין היתר: חומר לתרגול הנושאים הנלמדים בקורס, פרסום חומר עזר לשימוש הסטודנטים הקורס ועוד - סיור לימודי במוזיאון

### תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

מס' השיעור

נושא השיעור

קריאה נדרשת

1

מרנסנס לבארוק באמנות

2

אמנות באיטליה בסוף המאה מאה ה-16 ותחילת המאה ה-17

פרקים מתוך:

Hibbard, H. **Caravaggio**, London, 1983.

3

אדריכלות באיטליה במאה ה-17

פרקים מתוך:

Martin, J., R., **Baroque** (London, 1977).

Wittkower, R., **Gian Lorenzo Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque** (London, 1966)

4

ציור ופיסול באיטליה במאה ה-17

פרקים מתוך:

Martin, J., R., **Baroque** (London, 1977).

5

אמנות ארצות השפלה במאה ה-16 וה-17. ציורי ג'נר וטבע דומם

פרקים מתוך:

קונטי, פלביו, **אמנות הבארוק**, תל אביב, 1992

6

אמנות פלמית. רובנס

פרקים מתוך:

Scribner, C., **Peter Paul Rubens** (New York, 1989)

7

אמנות ארצות השפלה במאה ה-17. רמברנדט ויאן ורמיר

פרקים מתוך:

(Harmondsworth, 1985) **Rembrandt, His Life, His Paintings** ,.Schwartz, G

8

אמנות ספרדית במאה ה-17, וולאסקז

9

אמנות צרפתית ואנגלית במאה ה-17

פרקים מתוך:

(London, 1995) **Nicolas Poussin, 1594-1665** ,.Verdi, R

10

אמנות צרפת במאה ה-18

פרקים מתוך:

Levey, Michael. **Rococo to Revolution: Major Trends in Eighteenth-Century Painting** (New York, 1966).

11

סיכום הקורס והנחיות לבחינה

## דרישות קדם:

אין

## חובות / דרישות / מטלות \*\*:

קריאת חובה

- השתתפות פעילה
- בחינה

## מרכיבי הציון הסופי:

ציון מספרי – בחינה 90% השתתפות 10%

## ביבליוגרפיה:

\* חובה

\* קונטי, פלביו, **אמנות הבארוק**, תל אביב, 1992

\*Bucknell, Peter A. *Commedia Dell'arte at the Court of Louis XIV: A Soft Sculpture Representation* (London, 1980). 745.5922 BUC c

\*Diderot, Denis. *Diderot's Thoughts on Art and Style: With Some of His Shorter Essays* (New York, 1971). 848.5DID d

\*Hibbard, H. *Caravaggio* (London, 1983).

\*Levey, Michael. *Rococo to Revolution: Major Trends in Eighteenth-Century Painting* (New York, 1966). 759.04 LEV r

\*Martin, J., R., *Baroque* (London, 1977)

\*Schwartz, G., *Rembrandt, His Life, His Paintings* (Harmondsworth, 1985)

\*Scribner, C., *Peter Paul Rubens* (New York, 1989)

\*Verdi, R., *Nicolas Poussin, 1594-1665* (London, 1995)

\*Wittkower, R., *Gian Lorenzo Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque* (London, 1966)

Bryson, Norman. *Tradition and Desire: from David to Delacroix* (Cambridge, 1984). 759.4 BRY t

Peter. *The Fabrication of Louis XIV* (New Haven, 1992). 944.033 BUR .b  
f

Campbell, Peter Robert. *Louis XIV, 1661-1715* (London, 1993).  
944.033092 LOU(CAM) I

Cranston, Maurice. *The Romantic Movement* (Oxford, 1994). 809.9145  
CRA r

Diderot, Denis. *Diderot on Art* (New Haven, 1995). 848.5 DID d

*French Painting 1774-1830: The Age of Revolution ; Grand Palais, Paris, 16 November 1974-3 February 1975, The Detroit Institute of Arts, 5 March-4 May 1975, The Metropolitan Museum of Art, New York, 12 June-7 September 1975* (Detroit, 1975). 759.4074 FRE 1975

Fried, Michael. *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot* (Berkeley, 1980). 759.4 FRI a

*Government and Society in Louis XIV's France*, ed. Roger Mettam (Basingstoke, 1977). 354.44 GOV 1977

[Harris, A. S.](#), *Seventeenth-Century Art and Architecture* (Upper Saddle River, N.J., 2005)

Hartt, F. A., *History of Italian Renaissance Art* (London, 2003).

Johnson, Dorothy. *Jacques-Louis David: The Farewell of Telemachus and Eucharis* (Malibu, 1997). 759.4 DAV(JOH) j

Rosenberg, J. Slive, S. and ter Kuile, E.H., *Dutch Art and Architecture, 1600-1800* (Harmondsworth, 1979)

Rosenberg, J. Slive, S. and ter Kuile, E.H., *Dutch Art and Architecture, 1600-1800* (Harmondsworth, 1979)

Rosenberg, Pierre. *Chardin: Biographical and Critical Study* (Lausanne, 1963). 759.4 CHA(ROS) c

Schonberger, Arno. *The Age of Rococo* (London, 1960). 709.033 SCHO a

Turner, J., ed., *The Dictionary of Art*, 34 vols (London, 1996)

White, J., *Art and Architecture in Italy, 1250-1400* (London, 1987)

Wilson, Michael. *Eighteenth-Century French Painting* (Oxford, 1979). 759.4 EIG 1979

Wittkower, R., *Art and Architecture in Italy, 1600-1750* (Harmondsworth, 1958)

פיפר, ד., **אנציקלופדיה לאמנות הציור**, כרך ב', **מסורות ויצירות מופת**, ירושלים, 1992.

#### **חומר מחייב לבחינה:**

- מאגר יצירות נבחרות שמתפרסם באתר הקורס

- נושאים ומונחים נבחרים על פי הרשימה שמתפרסמת באתר הקורס

- החומר העיוני שנלמד במהלך ההרצאות ובקריאת חובה

#### **מטרות הקורס / תוצרי הלמידה\*:**

**מטרת על:** הקניית ידע בסיסי בתחום האמנויות הפלסטיות במאות השבע עשרה והשמונה עשרה. הקורס נועד לתלמידי שנה א'.

## תוצרי למידה:

- הכרת התמורות העיקריות שהתרחשו באמנות במהלך התקופה הנלמדת.
- הבנת הקשר שבין חברה, דת, מדע, ואישיות היוצר ליצירות האמנות של התקופה.
- הכרות עם מבחר מייצג של יוצרים ויצירותיהם.

חזרה