



החלק הראשון, הצבוע בכחול, יופיע באופן אוטומטי בסילבוס המוגמר. אין צורך למלא אותו באתר.

תאריך עדכון: _____

שם מחלקה:

שם ומספר הקורס:

שם הקורס באנגלית:

WHEN NIETZSCHE WAS CRYING, THEY WERE DRAWING

שם המרצה:

סוג הקורס: (שיעור, תרגיל, סמינר, סדנה וכד')

היקף שעות:

מסטר:

שנת לימודים:

אתר הקורס באינטרנט:

א. מטרת הקורס ותוצרי למידה (מטרות על / מטרות ספציפיות):

הכרת הגותו של ניטשה והשפעותיה על האמנות המודרנית והפוסט-מודרנית וכן נוכחותה בתרבות הארץ ישראלית.

בתום הקורס הסטודנט יהיה מסוגל לקיים מחקר אינטר-דיסציפלינארי (פילוסופיה ואמנות). הוא יוכל להבחין בין השאלות הנדרשות מדין פילוסופי לבין אלו הנדרשות במרחב אסתטי ולקיים גשר המפגיש ביניהן. הוא יכיר את הרעיונות המרכזיים העומדים בבסיס החשיבה המודרנית ואת אלה העומדים בבסיס החשיבה הפוסט מודרנית. הכרות זו תקנה לו יכולת סיווג של רעיונות ויצירות אמנות רבות לשני מחנות אלה.

ב. תוכן הקורס:

הפילוסוף פרידריך ניטשה, השפיע רבות על היצירה האמנותית במאה ה-20. רעיונותיו הזינו את התפישות הפסיכולוגיות של פרויד ושניהם יחד תרמו למפנה בתפישת האדם והחברה האנושית בעידן המודרני. הגותו של ניטשה העמידה את החוויה האסתטית ככלי הרלוונטי ביותר לידיעה האנושית וככזאת, שלאורה ראוי לו לאדם לעצב את חייו. שינוי מהותי זה במקומה של החוויה האסתטית בחיי האדם, השפיע רבות על אמנים מודרניים בתחילת המאה ה-20 ובאופן



שונה אך לא פחות משמעותי – על האמנים הפוסט-מודרניים. ניטשה השפיע רבות גם על התרבות העברית והיהודית במפנה המאה ה-20, עובדה שיצרה מאוחר יותר מבוכה – עקב הנטייה לקשרו עם האידיאולוגיה הנאצית. הקורס יעסוק בקריאות שונות של הגותו ובאופני השפעתה הן על האמנות המודרנית והן על הפוסט-מודרנית. כמו כן, יתייחס הקורס לדיאלוג של התרבות הארץ ישראלית עם הגות זו. על הסטודנט יהיה לקרוא חומר ביבליוגרפי כהכנה לשיעור. דבר זה יאפשר לו להאזין אך גם להתייחס לנלמד ולחשוב באופן ביקורתי על החומר המועבר.

**תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:
חלק א' – הגותו של ניטשה**

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1	"דיוניסוס" ו- "אפולו" מתגוששים בהולדת הטרגדיה.	רשימה ביבליוגרפית [4].	חובה
2	השאיפה לעוצמה וקשריה לאופני המחשבה בהגותו של ניטשה.	רשימה ביבליוגרפית [6].	חובה
3	השאיפה לעוצמה באמצעות היצירה בהגותו של ניטשה.	רשימה ביבליוגרפית [5].	חובה
4	מות האל כשאיפה לעוצמה בהגותו של ניטשה.	רשימה ביבליוגרפית [8].	חובה
5	האמנות ותיאור המציאות בהגותו של ניטשה.	רשימה ביבליוגרפית [4],[5].	חובה

חלק ב' – ניטשה והשפעתו על זרמים באמנות המודרנית

מס'	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
-----	-------------	-------------	-------



			השיעור
		ניטשה והשפעתו על התנועות האקספרסיוניסטיות.	6-8
	רשימה ביבליוגרפית [1], [2].	ניטשה והשפעתו על התרבות הישראלית (ספרות ואמנות).	9-10
	רשימה ביבליוגרפית [3].	ניטשה והאמנות הפוסט-מודרנית.	11

ג. דרישות קדם:

אין

ד. חובות / דרישות / מטלות:

נוכחות

העברת רפרט בפניכל תלמידי הקורס

ה. מרכיבי הציון הסופי:

100% מבחן

ו. ביבליוגרפיה:

רשימה ביבליוגרפית:

1. אוחנה, דויד. "זרתוסטרא בירושלים: קווים להשפעת ניטשה על 'העברי החדש' ", בתוך:

אוחנה, דויד ורוברט סי' ויסטריך (עורכים). מיתוס וזיכרון: גלגוליה של התודעה

הישראלית, ירושלים, מכון ון ליר והקבוץ המאוחד, 1997, עמ' 269-289.

2. גרינברג, אורי צבי. הגברות העולה, כל כתביו, א, עורך: דן מירון, 1990. (במקור-הגברות

העולה, תל-אביב, סדן, תרפ"ו).

3. ניטשה, פרידריך. דיוניסוס ואפולו, (בתרגום י' גולומב), תל-אביב, 'טעמים', הקיבוץ המאוחד

וספרית פועלים, 1990.

4. ניטשה, פרידריך. הולדת הטרגדיה, (בתרגום י' אלדד), ירושלים ותל-אביב, שוקן, 1985.

5. ניטשה, פרידריך. המדע העליון, (בתרגום י' אלדד), ירושלים ותל-אביב, שוקן, 1976.



6. ניטשה, פרידריך. *הרצון לעוצמה* (2 כר'), (בתרגום י' אלדד), ירושלים ותל-אביב, שוקן, 1986.
7. קאופמן, ואלטר. *ניטשה-פילוסוף, פסיכולוג, אנטיכריסט*, (בתרגום ישראל אלדד), ירושלים ותל-אביב, שוקן, 1982.
8. שיחור, רחל. *ניטשה: עיונים בתרבות המערב*, "אוניברסיטה משודרת", משרד הבטחון, 1989.