

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

שם הקורס: **משטיינברג עד קרת: מציאות ומיתוס**

**בספרות המודרנית**

שם המרצה: פרופ' רומן כצמן

שם המחלקה: ספרות עם ישראל

מספר הקורס: 13-3400-01

שם הקורס באנגלית:

**From Steinberg to Keret: Reality and Myth in  
the Modern Literature**

סוג הקורס: הרצאה

היקף נ"ז: 4

שנת לימודים: תשפ"ה

סמסטר: שנתי

יום ושעה: רביעי 12:00

שעת קבלה: שני 14:00 - 16:00, לפי תיאום מראש

מייל מרצה: [roman.katsman@biu.ac.il](mailto:roman.katsman@biu.ac.il)

קישור לאתר למדה: <https://lemida.biu.ac.il/>

# תיאור הקורס ומטרות למידה

## תקציר הקורס

הספרות המודרנית מדברת בלשונות תרבותיות רבות ומגוונות. לכן יוקדש הקורס לקריאה בספרות הזאת דרך התופעות האנתרופולוגיות, הסוציולוגיות, התרבותיות, בהתבטאותן בפואטיקות המרובות האופייניות לה. הקורס יבנה בסדר ההכרה ההולכת ומעמיקה את יסודותיה של התרבות המודרנית ולשונותיה.

## מטרות/תוצרי הלמידה:

- לימוד כמה מנציגיה הבולטים של הספרות העברית של המאה ה-20
- לימוד התאוריות הספרותיות והאנתרופולוגיות החדשניות



## למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת
1	מבוא	קרת: נעליים
2	סימן, יצוג, קריאה	
3	אנתרופולוגיה ספרותית	עגנון: חרב דוביש
4	סמיולוגיה	עגנון: אחות
5	מלה ותמונה	עגנון: מעגלי צדק
6	גבוליות, לימינליות	גנסין: ג'ניה
7	אלימות, גוף, כתיבה	ברקוביץ: המכתב
8	השפה והמוות	ברשדסקי: לא ז
9	אנתרופולוגיה גנרטיבית	שופמן: סוף- סוף
10	כאוס ופואטיקה	עגנון: השיר אשר הושר
11	סמל	שטיינברג: הצעיף האדום
12	מחווה, גוף, מחלה	שטיינברג: החולה ביער
13	נראות (ויזואליות)	שטיינברג: בשטנים
14	זיכרון וטראומה	שטיינברג: בת הרב
15	עירוניות	שטיינברג: בין לבני הכסף
16	"נפילתו של האדם הציבורי"	שטיינברג: בקור
17	אהבה וצרכנות	קרת: גילוח צחצוח
18	רליגיזיות	קרת: אניהו
19	בידור ותקשורת המונים	קרת: להטוט כובע
20	מיתוס, ארכיון ומוזאון	קרת: רבין מת
21	דיסקורס ומחווה	קציר: שלפשוטונה

	מאיר שלו: פונטנלה		פוליטיקה של זיכרון	22
	אפלפלד: קיטי		בחזרה לבעיית הסימון	23
			סיכום	24

- ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

### ציין סופי

מסקל בציון הסופי	תיאור התוצר
50% מהציון הסופי	מבחן בסוף סמ' א'
50% מהציון הסופי	מבחן בסוף סמ' ב'

### דרישות הקורס

קריאת הטקסטים (בטבלה לעיל)

### דרישות קדם

שם הקורס	מס' הקורס

חובה – הסיפורים בטבלה לעיל.

רשות –

ארטו, אנטונו, התיאטרון וכפילו, מצרפתית אוולין עמר, תל אביב, בבל הוצאה לאור, 1996.  
אילוז, אווה, האוטופיה הרומנטית. בין אהבה לצרכנות, זמורה-ביתן, 2002.  
ארליך, אורי, 'כל עצמתי תאמרנה': השפה הלא מילולית של התפילה, ירושלים, מאגנס, תשנ"ט.  
בודריאר, ז'אן, סימולקרות וסימולציה, 2007.  
דרידה, ז'ק, נפתולי בבל, רסלינג, 2002.  
כצמן, רומן, 'געגועים למיתוס: אישיות, אתיקה ואידיאולוגיה במיתופואסיס הפוסטמודרני של אתגר קרת',  
מכאן (אוניברסיטת בן-גוריון) ד, 2005, עמ' 20 – 41.  
-----, 'מחוות בספרות: תיהלוך קוגניטיבי וסמיוסיס תרבותי בשני מקרי מבחן: 'אחות' ו'מעגלי צדק'  
מאת ש"י עגנון', מחקרי ירושלים בספרות עברית, כב (2008), עמ' 407 - 436.  
סארוט, נטלי, עידן החשד. מסות על ספרות, הוצאת הקיבוץ המאוחדת תשל"ב.

Gans, Eric, Originary Thinking. Elements of Generative Anthropology, Stanford,  
Stanford University Press, 1993.  
Iser, Wolfgang, The fictive and the imaginary: charting literary anthropology, 1993.  
Sennett, Richard, The Fall of Public Man, 1974.