

תאריך:
15.02.2024

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

שם הקורס

לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת –עד

המאה ה-18

- שם המרצה: פרופ' יהושע אלקולומברה | שם המחלקה: ספרות

משוה

מס הקורס: **33-651-01**

Comedy in France until the 18th century

הרצאה	סוג הקורס:
1	היקף נ"ז:
תשפ"ה	שנת לימודים:
א'	סמסטר:
יום ב', 12.00 – 14.00	יום ושעה
יום ב' 14.00 או בקביעה מראש	שעת קבלה:
Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il	מייל מרצה:
/https://lemida.biu.ac.il	קישור לאתר למדה:



תיאור הקורס ומטרות למידה

תקציר הקורס (להרחבה)

הקורס סוקר את תולדות הקומדיה בצרפת, מימי הביניים ועד המאה ה-18 (ובכלל). דיון מיוחד יוקדש למחזאים שהם עמודי הקומדיה הצרפתית, תוך כדי ניתוח של יצירותיהם הבולטות. רוב הקורס יעסוק ביצירות התיאטרון אבל מספר הרצאות יוקדש להשפעת התיאטרון על הקולנוע הקומי במאה ה-20 (עיבוד מחזות לקולנוע; גלגול מוטיבים וסיטואציות קומיים ביצירות קולנועיות).
הקורס מחולק לפי תקופות ומחברים.
תנועות ומחזאים אשר יידונו: הפארסה של ימי הביניים, מולייר, דידרו, מריבו, בומרשה.
לקורס יש גם תמיכה באינטרנט.

מטרות/תוצרי הלמידה (להרחבה)

ידע

1. הלומדים יתארו את התפתחות הקומדיה בצרפת במאות ה-17 - 18
2. הלומדים יגדירו את מרכיבי האפקט הקומי והשאלות הערכיות במחזות
3. הלומדים יכתבו סיכומים תמציתיים על תוכן הקורס; השוואה בין התקופות הנידונות.

מיומנויות

1. הלומדים ינתחו יצירות תיאטרון צרפתית של המאות ה-17 וה-18
2. הלומדים יפתחו מיומנות בתחומים הקשורים לאמנויות המופע.

ערכים (במידה ורלוונטי)

מבט או השקפה כלליים על תולדות התרבות ותולדות התיאטרון



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: (להרחבה)

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה / למידה בקבוצות / מרצה אורח.ת	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת (להרחבה)
1	הקדמה כללית ימי הביניים והרנסנס			סדר הנושאים גמיש לפי צרכי הכיתה

	קטעים המסומנים בביבליוגרפיה	קריאה משותפת של הטקסטים	המאה ה-17; מולייר. "הקמצן" "טרטוף" עיבודים קולנועיים (אריאן מנושקין; לואי דה פינס).	7 – 2
		הכנת שאלות פעילות	המאה ה-18; מריבו, בומרשה	12 – 8
		אינטראקטיבית על בסיס קטעי הרצאה מוקלטים וקטעי טקסטים, קטעי מחזות מוקלטים -רפרטים קצרים	תרגול לקרא המבחן.	13

*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

משקל בציון הסופי	תיאור התוצר
100% מהציון הסופי	מבחן או עבודה במקום מבחן (חזרה + שאלות עיון)
% מהציון הסופי	
% מהציון הסופי	



דרישות הקורס

- חובת נוכחות (בהתאם לנוהל המחלקה)
- בקיאות בחומר ההרצאות (טקסטים בכלל)
- קריאה מוקדמת (לפני כל שיעור) של הקטעים המתאימים.
- קריאה של (לפחות) מאמר תיאורטי אחד מתוך הביבליוגרפיה
- מבחן סופי או הגשת עבודה

הרכב המטלות:

מבחן סופי או עבודה סופית



דרישות קדם

אין

שם הקורס	מס' הקורס

ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)

רשימת ספרים התחלתית

(נ.ב. הרשימה המלאה תימסר לסטודנטים בתחילת השנה ותוצג גם באתר האינטרנט של הקורס):

יצירות (לפי תקופות) :

מולייר (1622 – 1673)

הקמפן, נוסח עברי: אלי ביז'אווי ; אחרית דבר: עמנואל הלפרין ; עריכה והגהות: דיטה גוטמן, ת"א, תשע"ו - 2016.

טרטוף, מצרפתית נתן אלתרמן, (1979) הוצאת הקיבוץ המאוחד, תשמ"ו. 1990 (עותק סרוק באתר הקורס)

מריבו (1688- 1763)

משחק האהבה והגורל; עברית: יותם ראובני. 1984 (עותק סרוק באתר הקורס)

בומרשה (1732 – 1799)

נישואי פיגארו : קומדיה ; נוסח עברי: דוד אבידן ; עוזרת מתרגם: ג'יזל ספירו. חיפה : התיאטרון העירוני חיפה, תשמ"ט, 1989.

ספרות מחקר:

Bradby, David and Calder, Andrew, *The Cambridge Companion to Moliere*, 2006 , Cambridge University Press

Brewer, Daniel, *The Cambridge Companion to the French Enlightenment*; 2014 (ch.10 Enlightenment Literature)

ברוקט, אוסקר ג', תולדות הדרמה והתיאטרון, בעריכת: דן אורין ; (תרגום: מירי קרסין, נלי רכלר), [גבעתיים] : מסדה, (1987)

הייזנר, זמירה וחזקיה, קרין, החוויה התאטרונית : מבוא לדרמה ולתיאטרון, רעננה, האוניברסיטה הפתוחה, תשס"ו 2006.