



תאריך:  
15.02.2024

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס  
**שם הקורס**  
**לצחוק עם הצרפתים: תולדות הקומדיה בצרפת**  
**-המאות ה19, ה20 וה21-**

- שם המרצה: פרופ' יהושע אלקולומברה |

- שם המחלקה: ספרות משוה

מס הקורס: **33-652-01**

Comedy in France from the 19<sup>th</sup> century to the 21<sup>th</sup> century

הרצאה	סוג הקורס:
1	היקף נ"ז:
תשפ"ה	שנת לימודים:
ב'	סמסטר:
יום ב', 12.00 – 14.00	יום ושעה
יום ב' 14.00 או בקביעה מראש	שעת קבלה:
<a href="mailto:Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il">Thierry.Alcoloumbre@biu.ac.il</a>	מייל מרצה:
<a href="https://lemida.biu.ac.il">/https://lemida.biu.ac.il</a>	קישור לאתר למדה:



## תיאור הקורס ומטרות למידה

### תקציר הקורס (להרחבה)

הקורס סוקר את תולדות הקומדיה בצרפת, מן המאה ה-19 ועד המאה ה-21. דיון מיוחד יוקדש למחזאים שהם עמודי הקומדיה הצרפתית, תוך כדי ניתוח של יצירותיהם הבולטות. רוב הקורס עוסק ביצירות התיאטרון אבל מספר הרצאות יוקדש להשפעת התיאטרון על הקולנוע הקומי (עיבוד מחזות לקולנוע; גלגול מוטיבים וסיטואציות קומיים ביצירות קולנועיות). הקורס מחולק לפי תקופות ומחברים. הקומדיה הרומנטית, תיאטרון ה"בולוואר" (לביש, קורטלין, פיידו), תיאטרון האבסורד (יונסקו), מחזאים יהודיים, יסמינה רזה ועוד. יצירות קולנוע מ-אריק רומר, פרנסואה טריפו, אריאן מנושקין, ז'ראר אורי, פרנסיס וובר, ועוד. לקורס יש גם תמיכה באינטרנט.

### מטרות/תוצרי הלמידה (להרחבה)

#### ידע

1. הלומדים יתארו את התפתחות הקומדיה בצרפת במאות ה-19 - 21
2. הלומדים יגדירו את מרכיבי האפקט הקומי והשאלות הערכיות במחזות
3. הלומדים יכתבו סיכומים תמציתיים על תוכן הקורס; השוואה בין התקופות הנידונות.

#### מיומנויות

1. הלומדים ינתחו יצירות תיאטרון צרפתית של המאות ה-19 וה-20
2. הלומדים יפתחו מיומנות בתחומים הקשורים לאמנויות המופע.

#### ערכים (במידה ורלוונטי)

מבט או השקפה כלליים על תולדות התרבות ותולדות התיאטרון



### למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: (להרחבה)

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה למידה בקבוצות/ מרצה אורח.ת	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת (להרחבה)
------------	-------------	--	----------------------	------------------------------------

סדר הנושאים גמיש לפי צרכי הכיתה	-כובע הקש האיטלקי" - "אמא ז"ל ללא מזל" - "אמלי" -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה		-מבוא. מן הקומדיה הרומנטית ועד תיאטרון ה"בולווארד". דה מוסה (de Musset) לביש- קורטלין- פידו	1
	"הזמרת הקרחת" "הכיסאות" "המלך נוטה למות"  -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה	קריאה משותפת של הטקסטים  -הכנת שאלות  -פעילות אינטראקטיבית על בסיס קטעי	סוריאליזם ואבסורד: יונסקו	4 - 2
	מבחר יצירות -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה	הרצאה מוקלטים וקטעי טקסטים, קטעי מחזות מוקלטים -רפרטים קצרים	תיאטרון יהודי צרפתי ז'אן קלוד גרומברג	5
	"אמנות" "אלוהי הקטל" -ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה		יסמינה רזה	8 - 6
	-ספרות ביקורת המופיעה בביבליוגרפיה בביבליוגרפיה		הקומדיה בקולנוע. 4 דוגמאות (אריק רומר, פרנסואה טריפו, ז'ראר אורי, פרנסיס וובר)	12 - 9
			תרגול לקרא המבחן.	13

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



משקל בציון הסופי	תיאור התוצר
100% מהציון הסופי	מבחן או עבודה במקום מבחן (חזרה + שאלות עיון)
% מהציון הסופי	
% מהציון הסופי	



## דרישות הקורס

- חובת נוכחות (בהתאם לנוהל המחלקה)
- בקיאות בחומר ההרצאות (טקסטים בכלל)
- קריאה מוקדמת (לפני כל שיעור) של הקטעים המתאימים.
- קריאה של (לפחות) מאמר תיאורטי אחד מתוך הביבליוגרפיה
- מבחן סופי או הגשת עבודה

### הרכב המטלות:

מבחן סופי או עבודה סופית



## דרישות קדם

אין

שם הקורס	מס' הקורס



## ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)

רשימת ספרים התחלתית

(נ.ב. הרשימה המלאה תימסר לסטודנטים בתחילת השנה ותוצג גם באתר האינטרנט של הקורס):

יצירות (לפי תקופות) :

פיידו (1862 – 1921)

אמא ז"ל בלי מזל , תרגום: דורי פרנס (תיאטרון החאן, 1998) (עותק מצולם)  
יונסקו (1909 - 1994)

הכיסאות; (מצרפתית: חיה ומיכאל אדם)..ת"א : אור עם, (תשמ"ב).  
ז'אן קלוד גרומברג (1939 - )

בית המלאכה, תרגום מיכל גוברין, רמת גן : רמת גן : מרכז ישראלי לדרמה, תשמ"ד 1984  
יסמינה רזה (1959 - )

אמנות, גרסה עברית נסים אלוני 1996 (עותק מצולם)  
אלהי הקטל, גרסה עברית נסים אלוני (עותק מצולם)

ספרות מחקר:

Bradby, David, *Modern French drama, 1940-1990*, Cambridge : Cambridge University Press, 1991.

ברוקט, אוסקר ג', תולדות הדרמה והתיאטרון, בעריכת: דן אורין ; (תרגום: מירי קרסין, נלי רכלר),  
[גבעתים] : מסדה, (1987)  
הייזנר, זמירה וחזקיה, קרין, החוויה התאטרונית : מבוא לדרמה ולתיאטרון, רעננה, האוניברסיטה  
הפתוחה, תשס"ו 2006.  
שונמי, גדעון, אוונגרד ומהפכה בדרמה של המאה העשרים , [תל אביב] : אור עם, (תשנ"ב).  
שרביט, דניס, תיאטרון האבסורד, תל אביב : סל תרבות ארצי - משרד החינוך, 2006.