



תאריך עדכון: _____

שם מחלקה: אמנת יהודית

שם ומספר הקורס: מבוא לאמנות כללית

מודרנית

שם הקורס באנגלית: Introduction into Modern Art

שם המרצה: ד"ר אליה ברטל

סוג הקורס: שיעור (פרונטלי/היברידי), מס' הקורס 21704-01

שנת לימודים: תשפ"ב מסטר: ב' היקף שעות: 1 ש"ש
אתר הקורס באינטרנט: <https://lemida.biu.ac.il/>

א. מטרת הקורס ותוצרי למידה:

מטרת הקורס –

הקורס מבקש להקנות לסטודנט תובנה בנוגע לשינוי הגדול שהתרחש בסוף המאה השמונה עשרה ובתחילת המאה ה-19 בנוגע ליחס ולשיפוט של כל התרחשות המבקשת לחדש. הקורס ידגים כיצד התבטא שיח זה של חדשנות, בזרמים השונים של האמנות המודרנית לאורך 200 שנותיה.

תוצרי למידה –

עם סיומו של הקורס הסטודנט יוכל לזהות יצירות אמנות שנעשו בעידן המודרני, לאפיין את סגנוןן ולשייכן לזרם במסגרתו נוצרו. כמו כן יוכל הסטודנט להסביר מדוע נקשרים הסגנונות השונים שנוצרו ממחצית המאה השמונה עשרה ועד מחצית המאה העשרים להלך חשיבה מודרניסטי.

ב. תוכן הקורס:

רציונל, נושאים: הקורס יפתח בשיעור מבוא שיסביר את התמורות הגדולות שהתרחשו במאתיים וחמישים השנים האחרונות באירופה ובאמריקה בנוגע למעמדו של האינדיבידואל. מתוך הקשר זה, ילמד השינוי בכל הנוגע למעמדו של החידוש. על רקע תובנות אלו, הקורס יפרוס את עושר הסגנונות שבקשו לחדש את טבעה של האמנות במאתיים השנים האחרונות.

מהלך השיעורים: הקורס יורכב מהרצאות פרונטליות המלוות במצגות לצורך הדגמה וניתוח של יצירות האמנות. בסופו של כל שיעור יוקדשו מספר דקות לשאלות של הסטודנטים בנוגע לחומר שהועבר ולדיון פתוח.



תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1	אהבת החדש- רקע פילוסופי לתובנת העידן המודרני	סעיפים: 5,10	
2	הנאו קלסיקה בציור	סעיף 2	
3	הנאו קלסיקה בפיסול ובאדריכלות		
4	רומנטיקה - צרפת	סעיף 3	
5	רומנטיקה אנגליה וגרמניה		
6	ריאליזם	סעיף 11	
7	ריאליזם עירוני	סעיף 6	
8	אימפרסיוניזם	סעיף 7	
9	פוסט אימפרסיוניסטים – ון גוך, גוגן	סעיפים: 4, 1	
10	פוסט אימפרסיוניסטים – סזאן והמעבר לקוביזם	סעיף 8	
11	האמנות המופשטת והרדי מייד		
12	הפופ ארט		
13	סיכום		



ד. חובות / דרישות / מטלות:

נוכחות ב-85% מהשיעורים

מבחן סופי

ה. מרכיבי הציון הסופי:

100% מבחן

ו. ביבליוגרפיה:

חומר חובה לקריאה –

1. גוגן, פול. 'פרימיטיביזם באמנות: מכתבים וכתבים', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 497-533.
2. דויד, ז'ק-לואי. 'נאומים וחיבורים מתקופת המהפכה וכינון הרפובליקה', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 26-33.
3. דלקרואה, אז'ן, 'האקזוטי והצבעוני: יומנים, מכתבים ופנקסי רשימות', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 105-127.
4. ון גוך, וינסנט. 'מכתבים ולידידיו האמנים', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 464-496.
5. זנדבנק, שמעון. מגמות יסוד בשירה מודרנית, משרד הבטחון, תל-אביב, 1990, עמ' 7-15.
6. מאנה, אדוארד. 'מציאות ומסורת: מכתבים ושיחות', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 265-278.
7. מונה, קלד. 'הרגע החולף: מכתבים ושיחות', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 332-255.
8. סזאן, פול. החיפוש אחר התחושה: מכתבים ושיחות, בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 463-434.
9. סרה, ז'ורז-פייר. 'הנאו-אימפרסיוניסטים: מחברות ומכתבים', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. שער לאמנות המודרנית (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 427-437.



10. קאנט, עמנואל. *ביקורת כוח השיפוט*, בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. *שער לאמנות המודרנית* (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 60-74.
11. קורבה, גוסטב. 'ראליזם וחברה', בתוך: עמישי-מייזלש, זיוה. *שער לאמנות המודרנית* (מקראה), (תרגום: לוי נורית) מאגנס, ירושלים, 2010, עמ' 210-224.
12. קנדינסקי, ואסילי. *על הרוחני באמנות* (תרגום: שיחור שמואל), מוסד ביאליק, ירושלים, 1984.

תומר לקריאה מומלצת – קריאת העשרה.

13. האוזר, ארנולד. *היסטוריה חברתית של האמנות והספרות* (תרגום: אברהם ייבין), הקיבוץ המאוחד, תל אביב, תשל"ט.
14. עמישי-מייזלש, זיוה. *אמנות בעידן טכנולוגי*, אוניברסיטה פתוחה, תל אביב. 1982.