

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

שם הקורס:

מבוא לתיאטרון יידיש

שם המרצה: ד"ר יניב גולדברג

שם המחלקה: ספרות עם ישראל, המרכז ליידיש

מספר הקורס: 13-5501-01

שם הקורס באנגלית:

Introduction to Yiddish Theater

סוג הקורס: הרצאה

היקף נ"ז: 2

שנת לימודים: תשפ"ה

סמסטר: א

יום ושעה: שני 16:00

שעת קבלה: בתיאום מראש

מייל מרצה: goldbees@walla.co.il

קישור לאתר למדה: <https://lemida.biu.ac.il/>



תיאור הקורס ומטרות למידה

תקציר הקורס

היכרות עם עולם התיאטרון היידי, ההיסטוריה שלו, מאפייניו הייחודיים ונקודות ציון חשובות ומחזות מכוננים בתיאטרון זה.

מטרות/תוצרי הלמידה:

א. ידע

1. הלומדים יתארו את המאפיינים הייחודיים של התיאטרון.
2. הלומדים יגדירו מהו תיאטרון בכלל ותיאטרון יידיש בפרט
3. הלומדים יכתבו עבודה המסכמת את המאפיינים הייחודיים של התיאטרון.

ב. מיומנויות

1. הלומדים ינתחו מחזות יידיש
2. הלומדים יעריכו את הטקסטים תוך הבחנה בין הז'אנרים השונים.

ג. ערכים

פיתוח חשיבה ביקורתית, הכרת ההיסטוריה של התיאטרון.



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת (להרחבה)
1	ההיסטוריה של התיאטרון	למידה בקבוצות		
2	ההיסטוריה של התיאטרון המשך			
3	ההיסטוריה של התיאטרון היידי			
4	ההיסטוריה של התיאטרון היידי			
5	אברהם גולדפאדן והתיאטרון המקצועי			
6	תיאטרון השונד			
7	יעקב גורדין ומחזות המשפחה			
8	אסתר רחל ואידה קמינסקא			
9	המחזמר של הסקנד אבניו			
10	הווילנער טרופע			
11	מדינת ישראל נגד תיאטרון יידיש			
12	התיאטרון היידי הפרטי בישראל			
13	תיאטרון יידישפיל			
14	סיכום			

- ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

תיאור התוצר	משקל בציון הסופי
מטלת אמצע סמסטר	10 % מהציון הסופי
עבודת סיום	90 % מהציון הסופי



דרישות הקורס

נוכחות, דיון וצפייה בהצגות בכיתה



דרישות קדם

שם הקורס	מס' הקורס



ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפייה והאזנה

1. יניב גולדברג, לא אתה חתני – קריאה פמיניסטית במחזה הדיבוק, **מחקרי ירושלים לספרות עברית** 27 (2014), עמ' 133 - 153*.
2. יניב גולדברג, נוגה לוין קייני, **אני בדרכי אלך**, הוצאת הקיבוץ המאוחד הילל בר חיים 2019
3. ישראל גור, גולדפאדן וגורדין (בשולי ספרים), **במה** 47 (תשל"א), 3 – 18.
4. בנימין הרשב, **שדה ומסגרת**, הוצאת כרמל, ירושלים תש"ס.
5. זלמן זילבערצוויג, **לעקסיקאן פון יידישן טיאטער**, ניו יארק, 1931 – 1969
6. דוני ענבר, "שלושה קונילמל- סוד ההישרדות: על גלגולים שהפכו סאטירה חברתית בוטה לנוסטלגיה המשתבחת בתקינות פוליטית", **ביקורת ופרשנות** 41 (תשס"ט) 196 – 173*.
7. מרים קצ'ינסקי, "אברהם גולדפאדן אבי התיאטרון בידיש ו'חיבת ציון'", **חוליות** 8 (2004), 347 – 358.
8. אלי רוזיק, יסודות ניתוח המחזה, הוצאת אור עם, תל אביב תשנ"ג
9. Kristeva Julia, *Strangers to Ourselves*, New York: Columbia University Press 1991.