

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס קניין רוחני ועולם האמנות:

ד"ר שיר כוכבי | אמנות יהודית

מס הקורס | 21254-01

Intellectual Property and the Art World: My son could have made this!

שיעור	סוג הקורס:
2	היקף נ"ז:
תשע"ה	שנת לימודים:
ב'	סמסטר:
מתוקשב	יום ושעה
בתיאום מראש	שעת קבלה:
shir.kochavi@biu.ac.il	מייל מרצה:
lemida.biu.ac.il	קישור לאתר למדה:

תיאור הקורס ותוצרי למידה

תקציר הקורס (להרחבה)

במהלך הקורס נלמד על קניין רוחני, נגדיר אותו ואף ננתח את חוק קניין רוחני. כמו-כן נלמד על מצבים הקשורים ביצירות אמנות אשר נשדדו בהם החוק אינו שחור ולבן. לאורך הקורס נקשר בין סוגים שונים של יצירות אמנות וסגנונות אמנותיים, לדוגמא יצירות NFT אשר התפתחו בעידן הדיגיטלי ומאתגרות את החוק.

תוצרי הלמידה

א. ידע

1. הלומדים יבינו את חשיבותו של הקניין הרוחני בהגנה על זכויות של היוצר ושל בעל יצירת אמנות.
2. הלומדים יגדירו מהו קניין וקניין רוחני ויבדילו בין לבין זכויות יוצרים.
3. הלומדים יכתבו על סוגיות מורכבות המאתגרות את משפט הקניין הרוחני.

ב. מיומנויות

1. הלומדים ינתחו דוגמאות בהן נתנה הגנה על קניין רוחני בעולם האמנות.
2. הלומדים יעריכו את ההבדלים בין סגנונות אמנותיים מודרניים ועכשוויים כמו פרפורמנס, וידאו ארט ואמנות דיגיטלית.

ג. תפיסות עולם והשקפות ערכיות

1. הלומדים יביעו (עמדות) לגבי זכויות של אמנים ליצירותיהם.
2. הלומדים יגבשו תפית עולם ביקורתית כלפי קניין רוחני וחשיבותן של זכויות יוצרים.



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: [\(להרחבה\)](#)

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה	קריאה / צפיה נדרשת
1	הגדרות זיהוי סוגים שונים של קניין רוחני	למידה בקבוצות	Vaidhyathan, Siva, <i>Intellectual Property: A Very Short Introduction</i> , Oxford: Oxford University Press, 2017 Stokes, Simon, Art and copyright: some current issues, <i>Journal of Intellectual Property Law & Practice</i> , Volume 1, Issue 4, March 2006, Pages 272–282, https://doi.org/10.1093/jiplp/jplp004

2	חוק קניין רוחני וחוק זכויות יוצרים	למידה בקבוצות	חוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007 תקנות הפטנטים (נוהלי הרשות, סדרי דין, מסמכים ואגרות), תשכ"ח-1968
3	קניין רוחני באמנות עם הפנים לעבר	למידה בקבוצות	הבר, אלדר, הגנה על יצירות בלתי חוקיות, הגבול המוסרי של הקניין הרוחני, עורכים: מיכאל בירנהק ואור כהן-ששון. מכון ש. הורוביץ לקניין רוחני לזכר ד"ר אמנון גולדנברג הפקולטה למשפטים ע"ש בוכמן אוניברסיטת תל אביב יוני 2 (ע"מ 29-10)
4	אחריות המוכר	למידה בקבוצות	
5	אחריות הקונה	למידה בקבוצות	
6	אחריות מוסדות תרבות	למידה בקבוצות	Stamatoudi, Irini, <i>Research Handbook on Intellectual Property and Cultural Heritage</i> , Northampton: Edward Elgar, 2022, https://doi.org/10.4337/9781800376915
7	רכוש שנשדד ע"י הנאצים במלחמת העולם השנייה	למידה בקבוצות	O'Connor, Anne-Marie, <i>The Lady in Gold: The Extraordinary Tale of Gustav Klimt's Masterpiece, Portrait of Adele Bloch-Bauer</i> , New York: Knopf, 2012
8	רכוש שנשדד בתקופה הקולוניאלית סטית	למידה בקבוצות	Hicks, Dan, <i>The British Museum: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution</i> , London: Pluto Press, 2020
9	קניין רוחני באמנות עם הפנים לעתיד: צילום ווידאו ארט	למידה בקבוצות	Stokes, Simon, Art and copyright: some current issues, <i>Journal of Intellectual Property Law & Practice</i> , Volume 1, Issue 4, March 2006, Pages 272–282, https://doi.org/10.1093/jiplp/jpl004 Blanch v. Koons, 467 F.3d 244 (2d Cir. 2006)
10	פרפורמנס	למידה בקבוצות	Francis, Chloe. "The Protection of Contemporary Art under UK Copyright Law." <i>Art Antiquity & Law</i> , vol. 23, no. 4, Dec. 2018, pp. 289+. <i>Gale Academic OneFile</i> , link.gale.com/apps/doc/A577513324/AONE?u=anon~7e913f7c&sid=googleScholar&xid=a1972f59 . Accessed 8 June 2024.
11	אמנות רחוב	למידה בקבוצות	Banksy, <i>Exit through the giftshop</i> , 2010 (documentary) Dillon, Sam, "Banksy's complicated relationship with Intellectual Property", <i>Harper Macleod LLC</i> , https://www.harpermacleod.co.uk/insights/banksy-ip/

Non-Fungible Tokens and Intellectual Property, A Report to Congress, March 2024	למידה בקבוצות	NFT	12
Watiktinnakorn, C., Seesai, J. & Kerdvibulvech, C. Blurring the lines: how AI is redefining artistic ownership and copyright, <i>Discover Artificial Intelligence</i> , Vol. 3, 37, 2023. https://doi.org/10.1007/s44163-023-00088-y	למידה בקבוצות	יצירות אמנות של AI	13
Ruth Towse, "Why has cultural economics ignored copyright?", <i>Journal for Cultural Economics</i> , Vol. 32, 2008, pp. 243–259	למידה בקבוצות	סיכום	14

(בקורס שנתי, יש להוסיף את המפגשים הנוספים)
*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



הערכה מעצבת (מטלת ביניים - להרחבה)

משוב במהלך הקורס



ציון סופי

פירוט תוצרי הגשה לאורך הקורס ומשקלם בציון הסופי:

משקל בציון הסופי	תיאור התוצר
40% מהציון הסופי	עבודת אמצע סמסטר
60% מהציון הסופי	מבחן



דרישות הקורס

- מטלות - המוטלות על הסטודנט במסגרת הקורס דוגמת: השתתפות בתרגילים, הגשת עבודות בכתב, הגשת דו"חות, הצגת נושא בפני הכיתה וכד'.
- נוכחות - אם יש דרישת נוכחות, יש לציין במפורש באיזה אחוז מהשיעורים יש חובת נוכחות. בד"כ מקובל 80-85% נוכחות. במעבדות, סדנאות וכד' ניתן לדרוש נוכחות גבוהה יותר.
- דוגמת ניסוח: בקורס זה יש חובת נוכחות בכל השיעורים, שתיבדק מדי שיעור. תלמיד שייעדר מעל שתי הרצאות ללא סיבה מוצדקת לא יורשה לגשת לבחינה המסכמת או להגיש עבודה, ולא יקבל ציון בקורס

הגשת עבודת אמצע סמסטר ובחינת גמר.

ביבליוגרפיה: תכנים עדכניים לעיון בקריאה, צפיה והאזנה 

בביולוגרפיה / חומר קריאה :

- הבר, אלדר, הגנה על יצירות בלתי חוקיות, הגבול המוסרי של הקניין הרוחני, עורכים: מיכאל בירנהק ואור כהן-ששון. מכון ש. הורוביץ לקניין רוחני לזכר ד"ר אמנון גולדנברג הפקולטה למשפטים ע"ש בוכמן אוניברסיטת תל אביב יוני 2 (ע"מ 10-29)
- חוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007
- תקנות הפטנטים (נוהלי הרשות, סדרי דין, מסמכים ואגרות), תשכ"ח-1968
- Banksy, *Exit through the giftshop*, 2010 (documentary)
- Dillon, Sam, "Banksy's complicated relationship with Intellectual Property", *Harper Macleod LLC*, <https://www.harpermacleod.co.uk/insights/banksy-ip/>
- Hicks, Dan, *The British Museum: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution*, London: Pluto Press, 2020
- Francis, Chloe. "The Protection of Contemporary Art under UK Copyright Law." *Art Antiquity & Law*, vol. 23, no. 4, Dec. 2018, pp. 289+. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A577513324/AONE?u=anon~7e913f7c&sid=googleScholar&xid=a1972f59. Accessed 8 June 2024.
- *Non-Fungible Tokens and Intellectual Property*, A Report to Congress, March 2024
- O'Connor, Anne-Marie, *The Lady in Gold: The Extraordinary Tale of Gustav Klimt's Masterpiece, Portrait of Adele Bloch-Bauer*, New York: Knopf, 2012
- Vaidhyathan, Siva, *Intellectual Property: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Stamatoudi, Irini, *Research Handbook on Intellectual Property and Cultural Heritage*, Northampton: Edward Elgar, 2022, <https://doi.org/10.4337/9781800376915>
- Stokes, Simon, Art and copyright: some current issues, *Journal of Intellectual Property Law & Practice*, Volume 1, Issue 4, March 2006, Pages 272–282, <https://doi.org/10.1093/jiplp/jpl004>
- Ruth Towse, "Why has cultural economics ignored copyright?", *Journal for Cultural Economics*, Vol. 32, 2008, pp. 243–259
- Watiktinnakorn, C., Seesai, J. & Kerdvibulvech, C. Blurring the lines: how AI is redefining artistic ownership and copyright, *Discover Artificial Intelligence*, Vol. 3, 37, 2023. <https://doi.org/10.1007/s44163-023-00088-y>

Legal cases:

- *Blanch v. Koons*, 467 F.3d 244 (2d Cir. 2006)
- *Leibovitz v. Paramount Pictures Corp.*, 137 F.3d 109 (2d Cir. 1998)

