

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

מוזיקה בקהילה

פרופ' אבי גלבוה | המחלקה למוזיקה

Community music | 47-4701-20

שיעור	סוג הקורס:
2 נ"ז	היקף נ"ז:
תשפ"ז	שנת לימודים:
א'	סמסטר:
שני, 18:00-20:00	יום ושעה
בתיאום מראש	שעת קבלה:
Avi.gilboa@biu.ac.il	מייל מרצה:
ט.ג	קישור לאתר למדה:

תיאור הקורס ומטרות למידה

תקציר הקורס

קורס זה יעסוק בתפקידה של המוזיקה בעשייה קהילתית. השיעורים ייגעו ב-3 מוקדים: (1) המוקד העיוני בו נבדוק מהי מוזיקה בקהילה, נבחן את ההיסטוריה הקצרה של התחום, והגדרות שונות שניתנו לו. בהקשר זה נבחן דוגמאות קלאסיות של פעילות מוזיקלית-קהילתית, ננתח אותן ונלמד מהן על השפעותיה של עשייה מוזיקלית קהילתית במגוון אוכלוסיות, גילאים ותרבויות; (2) המוקד החווייתי בו הלומדות והלומדים יחוו, באמצעות פעילויות מוזיקליות שונות, כיצד מוזיקה הופכת אותם. לקהילה קטנה; (3) המוקד הפרקטי בו הלומדות והלומדים יתבקשו לתכנן פרויקט קהילתי-מוזיקלי בהיקף קטן (מבלי לבצעו).

מטרות/תוצרי הלמידה

1. הלומדות והלומדים יכירו את תחום "מוזיקה בקהילה" (community music) ויתוודעו לתפקיד

המוזיקאי/ת הקהילתי/ת (community musician)

2. הלומדות והלומדים יתנסו בכוחה של המוזיקה ליצור קהילה (הכיתה כקהילה)

3. הלומדות והלומדים יתכננו פרויקט מוזיקלי-קהילתי ראשוני בהיקף קטן



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים

מס' השיעור	נושא השיעור	הערות
1-3	מונחי יסוד בתחום המוזיקה הקהילתית	התבססות על קריאת מאמרים מהרשימה הביבליוגרפית
4-8	דוגמאות וניתוח	התבססות על פרויקטים קיימים ועל סרטים המתארים פרויקטים קהילתיים-מוזיקליים
9-12	בניית תכניות פרויקט והצגתן	
13	סיכום והסבר על עבודת הסיכום	

*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

תיאור התוצר	משקל בציון הסופי
תרגילים במהלך הקורס	40% מהציון הסופי
עבודה מסכמת	60% מהציון הסופי



דרישות הקורס

- השתתפות פעילה בשיעורים
- קריאת מאמרים
- ביצוע תרגילים שיינתנו במהלך הקורס
- ציון עובר בעבודה מסכמת

בקורס זה יש חובת נוכחות בכל השיעורים, שתיבדק מדי שיעור. תלמיד שייעדר מעל שתי הרצאות ללא סיבה מוצדקת לא יורשה לגשת לבחינה המסכמת או להגיש עבודה, ולא יקבל ציון בקורס.



דרישות קדם

שאלון מיון וראיון קבלה.

- Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice*. Oxford University Press.
- Higgins, L., & Willingham, L. (2017). *Engaging in community music: An introduction*. Routledge.
- MacDonald, R. R., & Hargreaves, D. (Eds.). (2002). *Musical identities*. Oxford University Press.
- Onishi P.C. (2014). Drumming for community building: The development of the Community Drumming Network (CDN) and its impact in Singapore society. *International Journal of Community Music*, 7 (3), 299-317. doi:10.1386/ijcm.7.3.299_1
- Rickwood J. (2014). African grace in central Australia: Community choirs, reconciliation and intercultural performance. *International Journal of Community Music*, 7 (3), 343-363. doi:10.1386/ijcm.7.3.343_1
- Sattler G. (2013). Playing outside the generational square: The intergenerational impact of adult group music learning activities on the broader community. *International Journal of Community Music*, 6 (3), 311-320. doi:10.1386/ijcm.6.3.311_1
- Schippers, H. & Bartleet, B. L. (2013). The nine domains of community music: Exploring the crossroads of formal and informal music education. *International Journal of Music Education*, 31 (4), 454-471. doi:10.1177/0255761413502441
- Snow M. (2013). Community music perspectives: Case studies from the United States *International Journal of Community Music*, 6 (1), 93-111. doi:10.1386/ijcm.6.1.93_1
- Titon, J. T. (2009). Economy, Ecology, and Music: An Introduction. *The World of Music*, 51 (1), 5-15.
- Veblen, K. K., Messenger, S. J., Silverman, M., & Elliott, D. J. (Eds.). (2013). *Community music today*. R&L Education.

Journal: International Journal of Community Music