

# סילבוס - תוכנית הוראה לקורס זממות מוזיקלית-קהילתית

נגה וייס | המחלקה למוזיקה

מו. קורס: 47-4704-20 | Community Music Entrepreneurship

סוג הקורס:	סדנה
היקף נ"ז:	2 נ"ז
שנת לימודים:	תשפ"ז
סמסטר:	ב'
יום ושעה	שני, 16:00-18:00
שעת קבלה:	בתיאום מראש
מייל מרצה:	nogaweis@gmail.com
קישור לאתר למדה:	ט.נ

## תיאור הקורס ומטרות למידה

### תקציר הקורס

מוזיקאי/ת קהילתי/ת מתבקש/ת כחלק מתפקידו/ה ליזום פרויקטים מוזיקליים-קהילתיים, לפתחם ולתחזקם. קורס זה יקנה ללומדות וללומדים ידע ומיומנויות הקשורים לבניית פרויקט וניהולו. הקורס יחל בלמידה תיאורטית בתחום ניהול הפרויקטים, ימשיך להתייחס לנושא מזווית הפרויקטים המוזיקליים ובסופו של דבר יוביל את הלומדות והלומדים לביצוע פרויקט אמיתי בהיקף קטן.

### מטרות/תוצרי הלמידה

1. בסיום הקורס הלומדות והלומדים יידעו ליצור פרויקט מתחילתו ועד סופו, לפי שלבים הכוללים ייזום, תכנון, ביצוע והטמעה בשטח.
  2. הלומדות והלומדים יתנסו בשיתוף פעולה מערכתי (עם שני גורמים לפחות) תוך רגישות והתאמה לתרבות ולקהילה בה הם פועלים.
- תוצרי הקורס :

### ידע

1. הלומדות והלומדים יכירו חומר תיאורטי בנוגע לניהול פרויקטים
2. הלומדות והלומדים יידעו ליישם רעיון ניהול הפרויקטים בהקשר של פרויקטים מוזיקליים-קהילתיים.

1. הלומדות והלומדים ילמדו להיכנס למסגרת בקהילה מתוך מודעות למאפיינים קהילתיים ורגישות תרבותית
2. הלומדות והלומדים יתנסו בייזום והפעלת פרויקט בשיתוף פעולה עם המסגרת
3. הלומדות והלומדים יתנסו בהדרכה והנחיית קבוצה ויבנו התערבות קבוצתית מוזיקלית
4. הלומדות והלומדים יביאו לידי ביטוי יידע המשלב עולמות תיאורטיים ומעשיים בניהול פרויקט



## למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה/ צפיה נדרשת
1	רקע כללי: על קהילה, חוסן קהילתי, והפרויקט המוזיקלי	סדן (2009) Cohen & Lahad (1997) Gilboa (2016)
2-4	מעגל חיי הפרויקט: מעבר על 5 שלבי הפרויקט	גלברזון ושטוב (1992)
5-6	מיפוי צרכים ויצירת מענה ממוקד צורך	
7-8	היכרות עם קהילות שונות והכנת תשתית לפרויקט (סיורים)	
9-11	בניית הפרויקט וקבלת הדרכה על הפרויקט	
12-13	הצגת הפרויקטים תוך התייחסות למעגל חיי הפרויקט	

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



## ציון סופי

תיאור התוצר	משקל בציון הסופי
השתתפות פעילה בשיעורים ובסיורים	20%
הצגת רפרט המציג את הפרויקט המתוכנן	30%
עבודה מסכמת בנושא פרויקט מוזיקלי-קהילתי	50%



## דרישות הקורס

השתתפות פעילה בשיעורים ובסיורים; הכנת דו"ח על כל סיור; הכנת פרויקט והצגתו בפני הכיתה (רפרט); כתיבת עבודה המסכמת את עיקרי הפרויקט, מסקנות ותובנות וכן רפלקציה אישית.

- גלברזון, ש' ושטוב, א' (1992). ניהול פרויקטים. צ'ריקובר.  
דיין, י' (2007). ההתאמה התרבותית בתוכניות לגיל הרך. הד הגן, עא (ג), 43-36.  
מושל, ס' (2015). חינוך לגיל הרך כמנוף לצמצום אי שוויון: מחקר, מדיניות ופרקטיקה, סקירה מוזמנת  
כחומר רקע לעבודת הצוות "אי שוויון וחינוך: קשרים בין גידול באי-שוויון חברתי-כלכלי לבין  
שוויון בהזדמנויות ובהישגים בחינוך" היזמה למחקר יישומי בחינוך  
סדן, א' (2009). עבודה קהילתית- שיטות לשינוי חברתי. הקיבוץ המאוחד. (פרק ב': היכרות עם  
הקהילה. עמ' 19-41).  
רוזנטל, מ' ודיין, י' (1999). תוכניות התערבות בגיל הרך: שאלות ודילמות. בתוך א' בן אריה וי' ציונית  
(עורכים), ילדים בישראל, על סף האלף הבא (עמ' 181 – 202). אשלים והמועצה לשלום הילד.
- Cohen, A., & Lahad, M. (Eds.). (1997). Community stress prevention. Community Stress Prevention Centre.
- Dalton, J.H., Elias, M.J. & Wandersman, A. (2001). Community psychology: Linking individuals and communities. Australia: Wadsworth. Ch. 14: Program evaluation and program development. Pp. 403-434.
- Gilboa, A. (2016). Let's talk music – A model for enhancing intercultural communication: Trying to understand why and how music helps. *Voices: A world Forum for Music Therapy*, 16 (1).
- Goral, A., Feder-Bubis, P., Lahad, M., & Aharonson-Daniel, L. (2022). "In the Middle, between Anxiety Victims and PTSD, There Are People That Have Some Kind of a Disorder That Has No Name Yet" Insights about the Traumatic Stress Consequences of Exposure to Ongoing Threat. *Trauma Care*. 2(2):185-196.