

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

סדנה קולית למוזיקאים בקהילה

רותי רייניך | המחלקה למוזיקה

Vocal Workshop for Community Musicians | 47-4706-20

סדנה	סוג הקורס:
2 נ"ז	היקף נ"ז:
תשפ"ז	שנת לימודים:
ט.ג	סמסטר:
ט.ג	יום ושעה:
בתיאום מראש	שעת קבלה:
ט.ג	מייל מרצה:
ט.ג	קישור לאתר למדה:

תיאור הקורס ומטרות למידה

תקציר הקורס

קול וקוליות הם כלים עוצמתיים מאוד בהקשר הקהילתי. קהילות שונות בתרבויות שונות בעולם משתמשות בשירה ובקול בטקסים שונים ובכך מייצרים לכידות וחוסן בזמן אמת. בולטת בעוצמתה השירה הספונטאנית שמאפשרת לכל אחד ואחת, לאו דווקא בעלי קטע מוזיקלי בשירה, להצטרף לשירה משותפת. טכניקות שירת קהל (audience choir) פותחו בעשורים האחרונים ע"י מוזיקאים כגון Bobby McFerrin ו-Jacob Collier והם מוכיחים עד כמה לצורת השירה הזו יש כוח עצום, במיוחד בהקשר הקהילתי.

בקורס סדנאי זה נלמד כיצד להפעיל קהלים קטנים ובינוניים ולגרום להם לשיר ביחד גם אם אין להם רקע מוזיקלי. נלמד טכניקות קוליות שונות כגון החזקה קולית של אוסטין, ואת שיטות הניצוח הלא פורמליות המאפשרות לשירת-קהל להתפתח. נפתח גם כישורי הובלה ואת שפת הגוף הנדרשת כדי להוביל את הקהל בשירה. בתחילה יתנסו הלומדות והלומדים בעבודה בכיתה ולקראת סוף הקורס הם יתכננו "שירת-קהל" עם קהל שיאספו בעצמם. קורס זה יהווה "מעבדה" להתנסות, לטעיה, לקבלת משוב, לרפלקציה, ולדיונים בפתרון משותף של אתגרים בהם ייתקלו הלומדות והלומדים בעבודת השטח.

מטרות/תוצרי הלמידה

ידע

הלומדות והלומדים יכירו את משמעותו הפסיכולוגית של הקול.

הלומדות והלומדים יכירו את משמעותו החברתית של הקול.

מיומנויות

הלומדות והלומדים יידעו:

- לאלתר קולית
- להוביל קבוצות קטנות ובינוניות לאלתר קולית
- לארגן מופע קהילתי-קולי (Audience choir) בסדר גודל קטן



תכנון מהלך השיעורים

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה	הערכה תהליכית/מעצבת
1-2	היכרות אישית ומוזיקלית. היכרות עם הקול, תרגילי אלתור קולי, החזקה קולית (דיאן אוסטיין)	למידה סדנאית	
3-10	היכרות עם צורות הובלת קהל + התנסות	כנ"ל	משובי המרצה וחברי הכיתה על פעילות הובלת הקהל
11-13	הצגת פרויקטי שירת קהל בפני הכיתה, לקראת ביצוע	כנ"ל	משובי המרצה וחברי הכיתה על פרויקטי הסיום

*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

תיאור התוצר	משקל בציון הסופי
נוכחות והשתתפות במהלך השיעורים	60% מהציון הסופי
פרויקט סיום	40% מהציון הסופי



דרישות הקורס

- נוכחות פעילה והתנסות הלכה למעשה - בביצוע (שירה, אלתור והובלת קהל) וביצירה ובדיונים משותפים אודות התחום הנלמד.
- אימון, תרגול, כתיבה, הכנה וכל הדרוש למחויבותם להצלחת התהליך היצירתי הקבוצתי.



- Austin, D. (2001). *In search of the self: The use of vocal holding techniques with adults traumatized as children*. Music Therapy Perspectives, 19(1), 22–30.
<https://doi.org/10.1093/mtp/19.1.22>
- Austin, D. (2009). *The theory and practice of vocal psychotherapy: Songs of the self*. Jessica Kingsley Publishers.
- Jacob Collier. (2022). Jacob Collier – The Audience Choir (Live at O2 Academy Brixton, London) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3KsF309XpJo>
- Meashey, K. (2020). *The use of voice in music therapy*. Barcelona Publishers.
- Stoloff, B. (2012). *Vocal improvisation: An instru-vocal approach for soloists, groups, and choirs*. Berklee Press.