



סילבוס - תוכנית הוראה לקורס
**שם הקורס: שקט מצלמים! סטיל ווידאו ארט באמנות
ישראלית עכשווית**

שם המרצה : ד"ר אליה ברטל שם המחלקה : אמנות יהודית

מס הקורס 21272-01 | Course name in English

שיעור	סוג הקורס:
2	היקף נ"ז:
תשפ"ז	שנת לימודים:
א'	סמסטר:
ד' 8-10	יום ושעה
—	שעת קבלה:
—	מייל מרצה:
—	קישור לאתר למדה:



תיאור הקורס ומטרות למידה

תקציר הקורס)

את האמנות הישראלית ב-40 השנים האחרונות, לא ניתן לתאר, מבלי להתייחס למצלמה ככלי עבודה מרכזי של מרבית האמנים והאמניות. הקורס יסביר את שורשיה של תופעה זו בהסתמך על ההבחנה בין הצילום בעידן המודרני לצילום בעידן הפוסט מודרני וכן תוך התייחסות רחבה לאופן בו תורגמה השפה המודרנית והפוסט מודרנית הצילומית להוויה המקומית.

מטרות/תוצרי הלמידה

ידע

1. הלומדים יתארו את מאפייני הצילום המודרני והפוסט מודרני.
2. הלומדים יגדירו ויתחמו את המרחב ההיסטורי בו התפתחה השפה הצילומית המודרנית והפוסט מודרנית

3. הלומדים יכתבו על היוצרים השונים בהיסטוריה הצילומית של האמנות הישראלית

מיומנויות

1. הלומדים ינתחו_ יצירה צילומית וידעו לשייכה לזרם הרלוונטי



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת (להרחבה)
1	הצילום כראי התקופה	למידה בקבוצות/ מרצה אורח.ת	סעיף 4	
2	מבוא- א מודרניזם בצילום, או משמעותו של 'הרגע המכריע' בהגותו של קרטייה ברסון		סעיף 6	
3	מבוא ב פוסט מודרניזם בצילום או שורשי המבויים		סעיף 3	
4	רולאנד בארת – 'מות המחבר'	קריאה מודרכת	סעיף 1	
5	רולאנד בארת – 'מות המחבר'	קריאה מודרכת	סעיף 1	
6	רולאנד בארת – מחשבות על צילום	קריאה מודרכת	סעיף 2	
7	ארז ישראלי			
8	עדי נס			
9	דויד עדיקא			
10	ורדי כהנא			
11	ורד ניסים		סעיף 5, סעיף 1	

12	טל שוחט		סעיף 5, סעיף 1	
13	פסי גירש			
14	סיכום וחזרה למבחן			

* ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

מבחן



דרישות הקורס

חובת ניכחות ברמה של 80%
חובת קריאה של המאמרים לצורך השתתפות בכיתה ובחינת ההבנה של החומר הנקרא



דרישות קדם

אין



ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)

1. בירת, רולאנד. **מות המחבר**, (תרגום: דרור משעני), תל-אביב, רסלינג, 2005.
2. בירת, רולאנד, **מחשבות על צילום**, (תרגום: דויד ניב), ירושלים, 1980.
3. גיימסון, פרידריק. **פוסט מודרניזם או ההגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר**, (תרגום: עדי גינצבורג-הירש), תל-אביב, רסלינג, 2008.
4. **זונטג, סוזן. הצילום כראי התקופה**, (תרגום: יורם בורנובסקי), תל-אביב, עם עובד, 1979.
5. **זונטג, סוזן. להתבונן בסבלם של אחרים**, (תרגום: מתי בן יעקוב), מושב בן-שמן, מודן, 2005.
6. סלע, רונה. **צילום בפלסטין/ארץ ישראל בשנות השלושים והארבעים**, בני – ברק, 2001.

