



סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

הרומן היווני והרומי בעת העתיקה

ד"ר אריאדנה קונסטנטינו | המחלקה ללימודים קלאסיים

The Ancient Greek and Roman Novel | 46-3039-01

שיעור	סוג הקורס:
2	היקף נ"ז:
תשפ"ז	שנת לימודים:
ב'	סמסטר:
שלישי, 10 - 12	יום ושעה
_____	שעת קבלה:
	מייל מרצה:
יש	קישור לאתר למדה:

Ariadne.konstantinou@biu.ac.il



שימו לב:

בכל סעיף יש שורות הסבר עם רקע אפור (כמו בטקסט שאתם קוראים עכשיו).
יש למחוק שורות אלה במסמך הסופי לסטודנטים (כולל פסקה זו וההמלצות וההרחבות
בשני העמודים האחרונים).



תיאור הקורס ומטרות למידה

תקציר הקורס (להרחבה)

מהו "רומן" בעולם הקלאסי – והאם מדובר בז'אנר אחיד? הרומן כנראה לא המצאה מודרנית, וסיפורי אהבה יש בשפע גם בעולם הקלאסי. הקורס עוסק בהתפתחות הרומן בעת העתיקה מן המאה הראשונה לספירה ועד שלהי העת העתיקה, בדגש על הרומן היווני ובהשוואה לרומן הרומי. דרך קריאה ביקורתית של קטעים מרכזיים מיצירותיהם של כריטון, כסנופון מאפסוס, לונגוס, אכילס טטיוס והליודורוס, וכן מן החיבור היהודי-הלניסטי 'יוסף ואסנת', ומן הרומן הרומי אצל אפולאיוס, נבחן את הופעתה של סוגה ספרותית חדשה: סיפור ארוך בפרוזה העוסק באהבה, מסע, סכנה, זהות, מגדר ודת. הקורס מבקש לבחון האם מדובר בז'אנר אחיד או באוסף של צורות נרטיביות קרובות.

מטרות/תוצרי הלמידה (להרחבה)

ידע

1. הלומדים יתארו את התפתחות הרומן היווני והלטיני בסדר כרונולוגי.
2. הלומדים יגדירו את מאפייני הז'אנר
3. הלומדים יסבירו את הקשר בין רומן, אימפריה ודת

מיומנויות

1. הלומדים ינתחו קטעים נרטיביים
2. הלומדים ישוו בין חיבורים מתקופות ומסורות שונות
3. הלומדים ינסחו טיעון פרשני בכתב ובעל פה

ערכים (במידה ורלוונטי)

הלומדים יבחנו מחדש את מושג הקאנון
הלומדים יעמדו על מורכבות זהות ומגדר בעולם העתיק



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: (להרחבה)

סמסטר א'

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת (להרחבה)
1	מבוא לעולם הקלאסי, לספרות הקלאסית, ולספרות של התקופה ההלניסטית-רומית מבוא לסוגה הספרותית שאנחנו מכנים הרומן היווני והרומי		J. J. Winkler (1994) 'The Invention of the Romance', in J. Tatum (ed.), <i>The Search for the Ancient</i>	

	Novel. Baltimore. המתח בין מקורות ראשוניים לפרשנות			
			Chariton, <i>Callirhoe</i> 1.1-1.14 (Reardon p. 21-37)	3-2
			Xenophon of Ephesus, <i>Ephesiaca</i> 1.1–1.16 (Reardon p. 129-39) Ninus Romance, fragments (Reardon p. 803-806)	4
			Longus, <i>Daphnis and Chloe</i> 1.1–1.18 (Reardon p. 289-297)	5
			Longus 2.3–2.8 (Reardon p. 304-7)	6
			שיעור רפרטים בכיתה – "דפניס וכלואה שלי"	7
			Achilles Tatius, <i>Leucippe and Clitophon</i> 1.1–1.6, 3.15–3.18	8
			Heliodorus, <i>Aethiopica</i> 1.1–1.12 (Reardon p. 353-363)	9
			Apuleius, <i>Metamorphoses</i> 1.1–1.20	10
			Apuleius, <i>Metamorphoses</i> 4.28-6.24 (<i>Cupid and Psyche</i>) גבולות הסוגה – מיתוס *קריאה ארוכה מהרגיל	11
			Lucian, <i>True History</i> 1.1–20 גבולות הסוגה - פרודיה	12
			Joseph and Asenath, Ch. X-XVI (pp. 34-51 in Brooks 1918) גבולות הסוגה – רומן דתי	13
	B.P. Reardon (ed.), <i>Collected Ancient Greek Novels</i> , Introduction		קריאה מתוך המבוא לספר: איך המקורות הראשוניים שקראנו מתיישרים עם הקריאה הזאת? דיון מסכם	14

*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

מסקל בציון הסופי	תיאור התוצר
50% מהציון הסופי	רפרט – דפניס וכלואה שלי (10-15 דקות)
50% הציון הסופי	מטלת סוף סמסטר, בכתב (עד 2 עמ')



דרישות הקורס

רפרט סמ' א' – דפניס וכלואה שלי: הצגת קטע קצר בשיעור על קטע מוגדר מראש. ניתוח מוטיבים, דמויות, התפתחות הנרטיב ועוד. מה הבעיה הפרשנית שאתם מזהים בטקסט הזה? הרפרט יהווה בסיס לעבודה הכתובה
מטלת סוף סמ' א' בכתב (עד 2 עמ') על בסיס הרפרט שהוצג, על אותו נושא שהוצג ברפרט. אין אפשרות להגיש עבודה בכתב למי שלא הציג בכיתה. חובה להתייחס למקור משני אחד לפחות (לרוב מאמר), שיבחר בהתייעצות עם המרצה



דרישות קדם

אין



ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)

Reardon, B. P. (1989) *Collected Ancient Greek Novels*. Berkeley.
Whitmarsh, T. (2008) *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*. Cambridge.
Hägg, T. (1983) *The Novel in Antiquity*. Oxford.
Stephens, S. A. and Winkler, J. J. (2014) *Ancient Greek Novels: The Fragments*. Princeton.